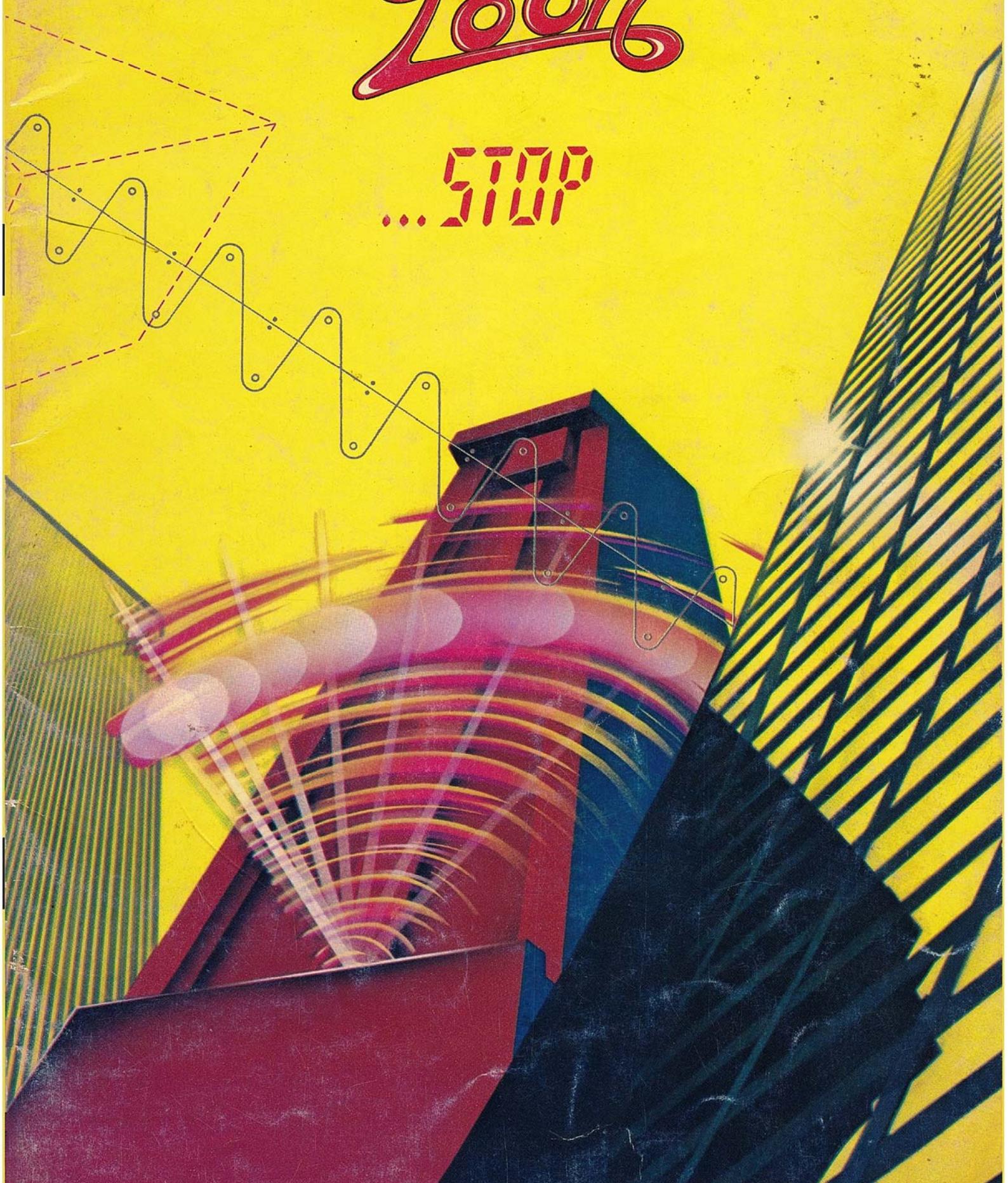


*Pooh*

...STOP



Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano / S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena



# I POOH "STOP"

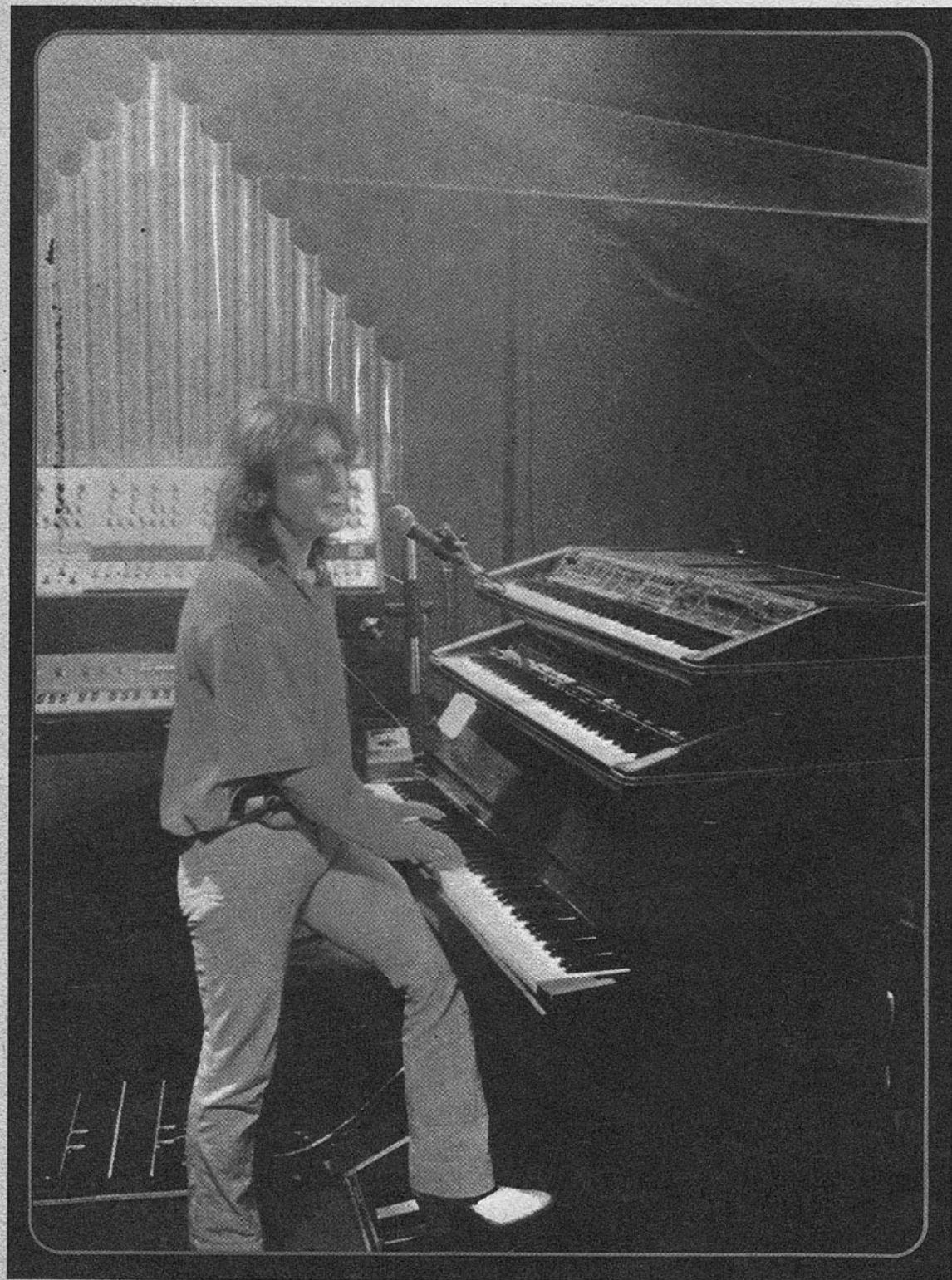
## **CONTENUTO**

|                                       |        |
|---------------------------------------|--------|
| 1. CANTERÒ PER TE . . . . .           | pag. 3 |
| 2. CARO ME STESSO MIO . . . . .       | » 6    |
| 3. STAGIONE DI VENTO . . . . .        | » 8    |
| 4. NUMERO UNO . . . . .               | » 10   |
| 5. VIENNA . . . . .                   | » 12   |
| 6. ALI PER GUARDARE, OCCHI PER VOLARE | » 18   |
| 7. ARIA DI MEZZANOTTE . . . . .       | » 20   |
| 8. QUASI CITTÀ . . . . .              | » 22   |
| 9. GATTO DI STRADA . . . . .          | » 24   |
| 10. INCA . . . . .                    | » 26   |

**S. 20085 Z.**

Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano  
S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena

# ROBY



# Canterò per te

Testo di V. NEGRINI

Musica di D. BATTAGLIA

**Moderato**

**1**

Re La

Sim7 Mi La Mi La Mi La

Stel-la di gior-no, frut-to d'in-ver-no io can-te-rò — per te —  
Vio-la di mar-te, sempre più for-te io can-te-rò — per te —

Bassi La

— se ti sen-ti un a-lian-te che ca-de stra-de d'a-ria a-vrai-da me —  
— co-me on-da che viag-gia al-la spiag-gia — le mie brac-cia a-vrai-da me —

— Re

— Se-gre-ta-men-te so-pra la gen-te io can-te-rò — per te —  
— Con i tuoi oc-chi qua-si mi toc-chi io can-te-rò — per te —

— Mi

— per fer-mar-ti nel vi-so il sor-ri-so che o-ra c'è —  
— per a-ver-ti do-ma-ni nel mon-do via con me —

— Improv. Chit... — La

— E can-te-rò per te — forse hai bi-so-gno

Bassi Do Solt

so - lo di un so - gno ma io can-te - rò per te  

  
 Tu sei la bru-cian - te fan-ta - si-a la cor-ren - te che por - ta vi -  
 Sol Do Sol Si  
 - a con-fu-sio - ne in men - te, fol - la e fol-li - a Tu  
 Solm Sib Fa La Improv.Chit.  
 sei, fra la gen - te che non è e io can - te - rò per te -  
 Fam Lab Do Sol  
 — in fac-cia al mon 1. do — 2. do —  
 Re Fa# Fam Improv. Chit. Improv. Chit.  
 Sol Mi Sol  
 Non si può — sba - glia - re sei l'al-tra par - te del so - le —  
 Do Sol Si  
 so-no pron - to a far-mi ma - le con te — e vi - a dal-la gen -  
 Solm Sib Fa La Fam Lab  
 - te che non è — e io can - te - rò per te — in fac-cia al mon —  
 Do Sol Re Fa# Fam

- do. -  
Improvv. Chit. -

Orch.

Sol

Do Sol Si

Lam7 Re4 Sol Re Sol Sol

Stella di giorno, frutto d'inverno  
io canterò per te  
se ti senti un'aliante che cade  
strade d'aria avrai da me.

Segretamente sopra la gente  
io canterò per te  
per fermarti nel viso il sorriso  
che ora c'è.

E canterò per te  
forse hai bisogno solo di un sogno  
ma io canterò per te.

Tu sei la bruciante fantasia  
la corrente che porta via  
confusione in mente, folla e follia.

Tu sei, fra la gente che non è  
e io canterò per te in faccia al mondo.

Viola di marte, sempre più forte  
io canterò per te  
come onda che viaggia alla spiaggia  
le mie braccia avrai da me.

Con i tuoi occhi quasi mi tocchi  
io canterò per te  
per averti domani nel mondo  
via con me.

E canterò per te  
forse hai bisogno solo di un sogno  
ma io canterò per te.

Tu sei la bruciante fantasia  
la corrente che porta via  
confusione in mente, folla e follia.

Tu sei, fra la gente che non è  
e io canterò per te in faccia al mondo.

Non si può sbagliare sei  
l'altra parte del sole  
sono pronto a farmi male con te  
e via dalla gente che non è  
e io canterò per te in faccia al mondo.

# Caro me stesso mio

Testo di V. NEGRINI

Musica di C. FACCHINETTI

Lento



Moderato



Tut-to mi sem - bra im-per-fet - to, con-tat - to non c'è.



Fac-cio u-na doc - cia, la fac - cia al-lo spec - chio co-m'è?



Non mi so-mi - gli più, — dav-ve-ro, ca-ro me stes - so mi - o: —



co-sa è suc-ces - so? A-des - so ci pen - so i - o. —

Te - le - fo-nia - mo a u-na cer - ta per-so - na che sai -  
Scatta un ri-fles - so, il mio sguar - do si sve - glia di già, -e re - ci - tia - mo la sce - na che ho fret - ta di lei -  
co-me un dia-man - te che spac - ca lo spec - chio a me - tà. —© Copyright 1980 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i paesi.  
S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19 }

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Élysées - Paris 8e

pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.

© Copyright 1980 by SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH. - Grünthal 34 - D-8000 München 81 für Deutschland und Österreich.

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Avenida Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Benelux.

Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

tem - po mez - z'o - ra e, — di cor - sa,  
 E ci ve - dia - mo già più chia - ro,  
 Rem Lam7 Sib7+  
 no - stra si - gno - ra è qui; — gli al - tri pro - ble - mi van - no a do - ma - ni!  
 ca - ro me stes - so mio: — tut - ti i pro - ble - mi van - no a do - ma - ni!  
 Sib7+ Solm7 Do9  
 Vo - glio tem - po i - o, vo - glio a - ria, qui ce l'han - no con me,  
 Fa Fa7+ Dom6 Mib Re  
 ma io sto at - ten - to; ea di - fen - der - mi co - me pos - so  
 Solm Sibm Do7 Fa Fa7+  
 ci so fa - re da Di - o, — ca - ro me stes - so  
 Dom6 Mib Re Solm Sibm Do7  
 1.  
 mi - o.  
 Sib7+ Rem Lam7  
 2.  
 mi - o.  
 Sib7+ Fa Fa7+  
 ci so fa - re da Di - o, — ca - ro me  
 Dom6 Mib Re Solm  
 stes - so mi - o.

# Stagione di vento

Testo di V. NEGRINI

Musica di C. FACCHINETTI

Moderatamente

**3** Moog

Chords indicated below the notes:

- Mib7+ (Mezzo-forte)
- Lab7+ (Mezzo-forte)
- Mib7+ (Pianissimo)
- Lab7+ (Pianissimo)
- Mib7+ (Pianissimo)
- Lab7+ (Pianissimo)
- Fam7 (Pianissimo)
- Lab (Pianissimo)
- Labm (Pianissimo)
- Sib9 (Pianissimo)
- Mib7+ (Pianissimo)
- Lab7+ (Pianissimo)
- Mib7+ (Pianissimo)
- Lab7+ (Pianissimo)
- Fam7 (Pianissimo)
- Lab (Pianissimo)
- Labm (Pianissimo)
- Sib9 (Pianissimo)
- Mib7+ (Pianissimo)
- Lab7+ (Pianissimo)
- Mib7+ (Pianissimo)
- Lab7+ (Pianissimo)
- Fam7 (Pianissimo)
- Lab (Pianissimo)
- Labm (Pianissimo)
- Sib9 (Pianissimo)

Lyrics:

Tem-po per un — caf - fè, — pio-ve ad-dos - so che mag - gio è? — In  
viag-gio per la — cit - tà — pa - e-sag - gio di fac - cia al bar. — È  
peg-gio per chi — sta so - lo, ho il van-tag - gio che a-spet - to lei. — E

ri - do per fat - ti miei, — so-no spic - cio-li di — poe-si - a.  
Sboccia-no qua — e là — co-ni-gliet - te di pia - no bar.

Pas-sa-no i pas - si miei — su bi-gliet - ti but-ta - ti via. — La mia men-  
Spunta-no dai - tas-sì, — ec-ci-tan - te a-spet-ta - re qui. — La mia men-

- te è un conge - gno a tem - po se io so - gno mi sve - glie - rà. — Fi-nal -  
- te è un conge - gno a tem - po se io so - gno mi sve - glie - rà. — Fi-nal -

© Copyright 1980 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i paesi.  
S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19 }

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Élysées - Paris 8e  
pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.  
© Copyright 1980 by SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH. - Grünthal 34 - D-8000 München 81 für Deutschland und Österreich.  
© Copyright 1980 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Avenida Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.  
© Copyright 1980 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bélgique.  
Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

-men-te sta\_per tor-na - re lei,\_ pa-ghe-rei \_\_ la ce-na al mon - do, ma la gen -  
-men-te sto\_a-spettan - do lei \_con lo sguar - do at-ten-to al mon - do. Non michiu-

Mib7+      Fam7      Solm7      Lab7+ Sib7

- te sta - negli om-brel - lie va, — si con-fon - de col tra-mon - to.—  
- de - rò, — non mi spe - gne-rò — al ri-tar - do diun mo-men - to.—

A musical score in G clef, 2/4 time, with a key signature of two flats. It consists of five measures. The first measure shows a progression from G7 to D7. The second measure shows a progression from D7 to A7. The third measure shows a progression from A7 to E7. The fourth measure shows a progression from E7 to B7. The fifth measure shows a progression from B7 to F#7. The notes are eighth notes, and the chords are indicated by Roman numerals above the staff.

**È sta-gio-ne** di ven - to e a-des-so di -  
**È sta-gio-ne** di ven - to e for-se di -

Mib Solm Fam7

-rei che è tem-po di lei, ma se pas-sa il mo-men-to per-so-na che  
-rei che è tem-po di me, quando pas-sa il mo-men-to per-so-na che

**va u-n'al-tra ver - rà:** \_\_\_\_\_      **è que-stio-ne di tem -**  
**va u-n'al-tra ver - rà:** \_\_\_\_\_      **è que-stio-ne di tem -**

A musical score excerpt featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is B-flat major (two flats). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. Below the staff, five labels identify specific melodic segments: "Labm", "Sib9", "Do", "Fam", and "Labm". The "Do" label is positioned under a sixteenth-note cluster, while the other labels are placed under eighth-note groups.

- po. —

- po. —

Moog

A musical score in G clef, B-flat key signature, and common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, three harmonic labels are placed: 'Sib' at the beginning, 'Mib7+' in the middle, and 'Lab7+' towards the end.

A musical score in G clef, 2/4 time, and B-flat key signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Two harmonic labels are placed below the staff: 'Mib7+' at measure 4 and 'Lab7+' at measure 7.

A musical score for piano in G minor (two flats) and common time. The first measure (labeled '1.') consists of a single eighth note followed by a fermata. The second measure (labeled '2.') begins with a fermata over a half note, followed by a series of eighth notes: a sharp, a flat, another sharp, another flat, a sharp, a flat, and a sharp. The label 'Mib7+' is placed below the staff under the last two notes of the second measure. The score continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 'P'.

# Numero uno

Testo di S. D'ORAZIO

Musica di C. FACCHINETTI

**Lento**

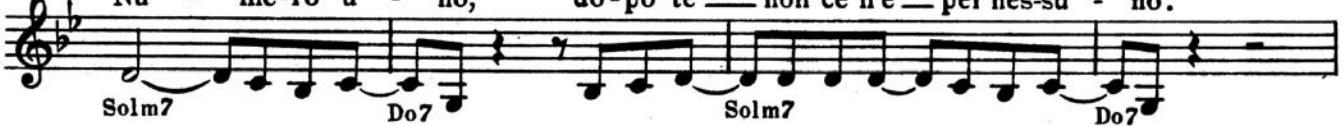
(Coro vocalizz.)

**4****Moderato**(Optional 8<sup>a</sup> sopra)

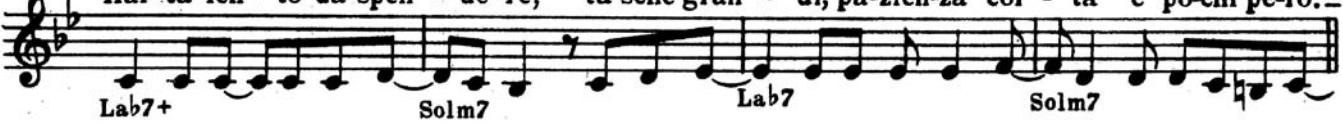
Tu grande ar-ti - sta, sempre a gal - la, un po' e - qui-li-bri - sta.



Nu - me-ro u - no, do-po te non ce n'è per nes-su - no.



Hai ta-len - to da spen - de-re, ta-sche gran - di, pa-zien-za cor - ta e po-chi pe-ro -



(Coro vocalizz.)



© Copyright 1980 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i paesi.  
S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19 }

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Élysées - Paris 8e  
pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepté le Luxembourg.  
© Copyright 1980 by SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH. - Grünthal 34 - D-8000 München 81 für Deutschland und Österreich.  
© Copyright 1980 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Avenida Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.  
© Copyright 1980 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.  
Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

Dom7 Fa Dom7 Fa Fa<sup>#dim</sup>  
 E ap-pe-na na - to la tua cul - la già sem-bra unte - a - tro  
 Tu di gran mo - da, vai a ru - ba dal pal - co al-la stra - da, chis -  
 Solm7 Do7 Solm7 Do7  
 da do-ve t'in-ven - ti per l'at-ten - ta pla-tea di pa-ren - ti.  
 -sà se per sba - glio con i tuoi ri-flet-to - rialguin-za - glio.  
 Solm7 Do7 Solm7 Do7  
 Man-gi pa - ne e ge-nia - li-tà, i-stri-o - ne per vo-ca - zio - ne ed ec-co-ti qua -  
 Fac-cia sem-pre pro-ba - bi-le, oc-chio buo - no del - la do - me-ni-ca, a-ria da re -  
 Lab7+ Solm7 Lab7+ Solm7  
 (Coro vocalizz.)  
 Dom7 Fa7 Dom7 Fa7  
 Dom7 Fa7 Dom7 Fa7 Fa<sup>#dim</sup>  
 Ven-di-ti, ven - di-ti su - bi-to, pri-ma che la for-tu - na si sva - lu - ti. Vai che ades -  
 Sib Do Sib Fa7 Fa<sup>#dim</sup> Solm Sib  
 - so il gio - co toc - ca ate, ti-ra su — fin che ce n'è.  
 Do Sib Fa7 Fa<sup>#dim</sup> Solm Sol7 Si<sup>4</sup>  
 (Coro vocalizz.)  
 Dom7 Fa7 Dom7 Fa7  
 Dom7 Fa7 Dom7 Fa7 ripete ad lib.

# Vienna

Testo di V. NEGRINI

Musica di D. BATTAGLIA

Moderatamente

**5**

Do Lam<sub>6</sub> Fa# Fa Do Lam<sub>6</sub> Fa#

Don-na — sul pon-te —

Fa Lab simile Do Lam<sub>6</sub> Fa#

al-la por-ta del-l'est: passa un fi-lo di nu - vo-le — sugli occhia-li di lei.

Fa Do Lam<sub>6</sub> Fa# Fa Do

Vien-na — leg-ge - ra, — cat-tu-ra-mi un'al-tra vol - ta, — con i miei no-di da scioglie-re —

Mi Lam Sol Do Mi Do Lam<sub>6</sub> Fa#

fra le ma-ni di lei.

Fa Do Lam<sub>6</sub> Fa# Fa Lab

A - ria — d'ar-gen-to — sof-fia dal-l'Ungheri - a, — come un serpen-te do-me-sti-co —  
Don-na al - le spal-le — al-la por-ta del sud — ed un ri-fles-so che sci-vo-la —

Do Lam<sub>6</sub> Fa# Fa Do Lam<sub>6</sub> Fa#

il Da-nu - bio va vi - a. — Vien-na — pa-stel - lo, — can-cell-a-mi la \_ fron-tie - ra, —  
fra le ci - glia di le - i. — Vien-na — so-spe - sa — nel sonno di lu - na nuo - va:

Fa Do Mi Lam Sol Fa Do Mi

© Copyright 1980 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i paesi.

© Copyright 1980 by S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19

pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepté le Luxembourg.

© Copyright 1980 by SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH. - Grünthal 34 - D-8000 München 81 für Deutschland und Österreich.

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Avenida Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.

Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

# DODY



## 1. CANTERO' PER TE

V. NEGRINI -  
D. BATTAGLIA

Stella di giorno, frutto d'inverno  
io canterò per te  
se ti senti un'alianta che cade  
strade d'aria avrai da me.

Segretamente sopra la gente  
io canterò per te  
per fermarti nel viso il sorriso  
che ora c'è.

E canterò per te  
forse hai bisogno solo di un sogno  
ma io canterò per te.

Tu sei la bruciante fantasia  
la corrente che porta via  
confusione in mente, folla e follia.

Tu sei, fra la gente che non è  
e io canterò per te in faccia al  
[mondo.

Viola di marte, sempre più forte  
io canterò per te  
come onda che viaggia alla spiaggia  
le mie braccia avrai da me.  
Con i tuoi occhi quasi mi tocchi  
io canterò per te  
per averti domani nel mondo  
via con me.

E canterò per te  
forse hai bisogno solo di un sogno  
ma io canterò per te.

Tu sei la bruciante fantasia  
la corrente che porta via  
confusione in mente, folla e follia.

Tu sei, fra la gente che non è  
e io canterò per te in faccia al  
[mondo.

Non si può sbagliare sei  
l'altra parte del sole  
sono pronto a farmi male con te  
e via dalla gente che non è  
e io canterò per te in faccia al  
[mondo.

## 2. CARO ME STESSO MIO

V. NEGRINI -  
C. FACCHINETTI

Tutto mi sembra imperfetto,  
[contatto non c'è.  
Faccio una doccia, la faccia allo  
[specchio com'è?  
Non mi somigli più, davvero,  
caro me stesso mio:  
cosa è successo? Adesso ci penso  
[io.

Telefoniamo a una certa persona  
[che sai  
e recitiamo la scena che ho fretta  
[di lei:  
tempo mezz'ora e, di corsa,  
nostra signora è qui;  
gli altri problemi vanno a domani!

Voglio tempo io, voglio aria,  
qui ce l'hanno con me,  
ma io sto attento; e a difendermi  
[come posso  
ci so fare da Dio,  
caro me stesso mio.

Scatta un riflesso, il mio sguardo  
[si sveglia di già,  
come un diamante che spacca  
[lo specchio a metà.  
E ci vediamo già più chiaro,  
caro me stesso mio:  
tutti i problemi vanno a domani!

Voglio tempo io, voglio aria,  
qui ce l'hanno con me,  
ma io sto attento; e a difendermi  
[come posso  
ci so fare da Dio,  
caro me stesso mio.  
E a difendermi come posso  
ci so fare da Dio,  
caro me stesso mio.

## 3. STAGIONE DI VENTO

V. NEGRINI -  
C. FACCHINETTI

Tempo per un caffè,  
piove addosso che maggio è?  
In viaggio per la città  
paesaggio di faccia al bar.

È peggio per chi sta solo,  
ho il vantaggio che aspetto lei.

E rido per fatti miei,  
sono spiccioli di poesia.  
Passano i passi miei  
su biglietti buttati via.

La mia mente è un congegno a  
[tempo  
se io sogno mi sveglierà.  
Finalmente sta per tornarmi lei,  
pagherà la cena al mondo,  
ma la gente sta negli ombrelli e va,  
si confonde col tramonto.

È stagione di vento  
e adesso direi che è tempo di lei,  
ma se passa il momento  
persona che va un'altra verrà:  
è questione di tempo.

Sbocciano qua e là  
conigliette di piano bar.  
Spuntano dai tassi,  
eccitante aspettare qui.

La mia mente è un contegno a  
[tempo  
se io sogno mi sveglierà.

Finalmente sto aspettando lei  
con lo sguardo attento al mondo.  
Non mi chiuderò, non mi spegnerò  
al ritardo di un momento.

È stagione di vento  
e forse direi che è tempo di me,  
quando passa il momento  
persona che va, un'altra verrà.

È questione di tempo.

## 4. NUMERO UNO

S. D'ORAZIO -  
C. FACCHINETTI

(Coro voc.) . . . . .

Tu grande artista,  
sempre a galla, un po' equilibrista.  
Numero uno,  
dopo te non ce n'è per nessuno.  
Hai talento da spendere,  
tasche grandi, pazienza corta  
e pochi però.

(Coro voc.) . . . . .

E appena nato  
la tua culla già sembra un teatro  
da dove ti inventi  
per l'attenta platea di parenti.  
Mangi pane e genialità,  
istrione per vocazione:  
ed eccoti qua.

(Coro voc.) . . . . .

Venditi, venditi subito,  
prima che la fortuna si svaluti.  
Vai che adesso il gioco tocca a Te,  
tira su fin che ce n'è.

(Coro voc.) . . . . .

Tu di gran moda,  
vai a ruba dal palco alla strada,  
chissà se per sbaglio  
con i tuoi riflettori al guinzaglio.

Faccia sempre probabile,  
occhio buono della domenica,  
aria da re.

(Coro voc.) . . . . .

Venditi, venditi subito.  
prima che la fortuna si svaluti.  
Vai che adesso il gioco tocca a Te,  
tira su fin che ce n'è.

(Coro voc.) . . . . .

## 5. VIENNA

V. NEGRINI -  
D. BATTAGLIA

Donna sul ponte alla porta dell'est:  
passa un filo di nuvole sugli  
[occhiali di lei.  
Vienna leggera, catturami un'altra  
[volta,  
con i miei nodi da sciogliere  
fra le mani di lei.

Aria d'argento soffia dall'Ungheria,  
come un serpente domestico il  
[Danubio va via.  
Vienna pastello, cancellami la  
[frontiera,  
con tutti i voli che partono  
e ogni treno che va.

Fari di sole fragile, occhi di smalto  
[blu  
e il passaporto pesa sempre più.  
Giugno dai muri tiepidi dietro le  
[labbra di lei,  
mentre mi prende e mi risponde  
[e mi pretende qui.

Donna alle spalle alla porta del sud  
ed un riflesso che scivola fra le  
[ciglia di lei.  
Vienna sospesa nel sonno di luna  
[nuova:  
è una ferita fra gli alberi  
l'autostrada che va!

Sorsi di buio limpido bagnano gli  
[occhi miei  
ma non so mai fermarmi, come  
[mai?

Vienna di legno e fragole,  
resta nel sogno con lei;  
c'è un orizzonte troppo presente  
[che mi pretende già.

Vienna per niente,  
per andarsene come al solito...

**6. ALI PER GUARDARE,  
OCCHI PER VOLARE**  
V. NEGRINI -  
C. FACCHINETTI

Svegliai tra i pensieri il sogno,  
entrai nell'idea di Te,  
fermai fra le labbra il tempo,  
contai una luna in più.

Non c'è primavera al mondo  
se tu non ti ascoli dentro;  
la mia luna è piena:  
cosa fai lontana?

Passò sulla fiamma il vento,  
svegliò molte stelle in più.  
Se avrai ali per guardare,  
se avrai occhi per volare  
per confini aperti,  
non dimenticarti  
di me, di me.

**7. ARIA  
DI MEZZANOTTE**  
S. D'ORAZIO -  
C. FACCHINETTI -  
B. CANZIAN

Era cresciuta in fretta  
più di qualche stagione fa.  
Sognava a testa bassa  
tra i respiri della città.  
Vorrei, vorrei, chissà cosa mai [vorrei].  
Pregava spegnendo la luce.

Lui era nato al porto  
ma non era partito mai.  
Sempre col fiato corto  
rimandava il domani a poi.  
Di lei, di lei, diceva non morirei,  
ma poi non ci dormiva la notte.

Notte improvvisa, domenica spesa  
tra novità.  
Ridono insieme s'è arresa l'attesa,  
sarà chissà.  
Ed eccoli qui giocando a sognare  
a dirsi promesse, a darsi parole,  
a farsi l'amore.

Aria di mezzanotte  
tra un minuto è già lunedì  
l'alba ha le scarpe rotte  
ma tra poco sarà già qui.  
Vedrai, vedrai, accendono la città  
e spengono insieme la notte.

Notte che passa, ma resta la festa  
finché sarà  
forse per gioco; per sempre per  
[poco]  
sarà chissà.  
E restano qui a darsi parole  
le barche alla corda aspettano il  
sole, e un giorno migliore.

(Orch.) . . . . .

E restano qui a darsi parole  
le barche alla corda aspettano il  
sole, e un giorno migliore.

**8. QUASI CITTA'**  
V. NEGRINI -  
C. FACCHINETTI

Che malinconia  
provincia di fabbriche e motel  
campagna del nord di quasi città  
di treni che passano

Che malinconia  
pensavi: mi sto buttando via  
la grande città che sono non ha  
mi aspetta per vivere

Dietro gli occhiali da sole  
l'uomo disse: Bella, vieni qui  
io posso farti volare  
farti diventare ciò che vuoi

Che malinconia  
Milano che cerca compagnia  
lui disse: tu sei da fotografia  
sei quella che aspettano

Caso di sospetta simpatia  
due armi sapienti gli occhi suoi  
american bar di periferia  
un mondo di uomini

Sguardi, sorrisi, parole  
vino freddo in gola, libertà  
sabato sera speciale  
quel che vuole prende la città

Che malinconia  
Milano che cerca compagnia  
la breve allegria si sbriciola già  
sei solo un giocattolo

Scale senza luna casa sua  
ti accorgi che sai come sarà  
vuoi dire di no, andartene via  
ma i muri si muovono

Che malinconia  
buttare le spalle in un tassì  
e uscire dal film nell'alba che spia  
di treni che partono

Viaggio di lentissima agonia  
stazione prigione nostalgia  
di quasi città, che sia come sia,  
finestra da chiudere  
per provare a non sognare più.

**9. GATTO DI STRADA**  
V. NEGRINI -  
B. CANZIAN

Punto il dito nel cuore dell'Europa,  
sono qui.  
Dorme al sole il motore,  
risvegliare non si può.

Nel mezzogiorno giallo di grano io  
mi sdraiò all'ombra dell'ombra  
[mia]

Punto i gomiti al cuore della terra  
sono qui.  
Fresche spine di birra nelle vene  
penso a me.

Completamente gatto di strada che  
dovunque vada resiste e  
conquista un posto per sé.

E viaggia insieme a me la tempesta  
che spettina i pensieri in testa a  
[ch] pretende di cercarmi dentro  
di sapere il centro mio.

Perché non siete qui tutte quante  
a spingere il mio carro che non va?  
In mezzo a questo niente strano  
da deserto indiano,  
qui vi vorrei.

Pianto gli occhi nel cuore del  
[silenzio],  
penso a chi  
mi dovrebbe aspettare  
non si muore, non per me,

completamente gatto selvaggio che,  
se vale il viaggio, si muove e  
ti trova e arriva da te.

E viaggia insieme a me la mia pelle  
che accende le tue stelle, se ne hai;  
se non ho fatto in tempo oggi  
domani mi vedrai,

perché non basti tu nella mente  
a spingere il mio carro che non va!  
In mezzo a questo niente strano  
da deserto indiano  
non ce la fai!

**10. INCA**  
V. NEGRINI  
C. FACCHINETTI

Disse il soldato al suo re  
nuovo mondo tu avrai  
dammi tempo e vedrai

L'indio il coltello puntò sulle stelle  
[a ponente]  
e le navi contò

poi disse: oltre il mare c'è il niente  
chi viene dal niente nemico non è

Dentro la città dai muri d'oro  
ai soldati il fiato si fermò  
sopra l'innocenza del giaguaro  
l'aquila cristiana si gettò

L'indio il coltello puntò contro il  
sole tu farmi del male non puoi

Abbassò le braccia ai fianchi e  
[disse: fermati]  
mille volte puoi colpirmi e non  
[cadre] una strana meraviglia prese gli  
[uomini] il bandito di Castiglia chiese a lui

tu paura non hai  
ti fai gioco di noi  
il tuo trucco qual è

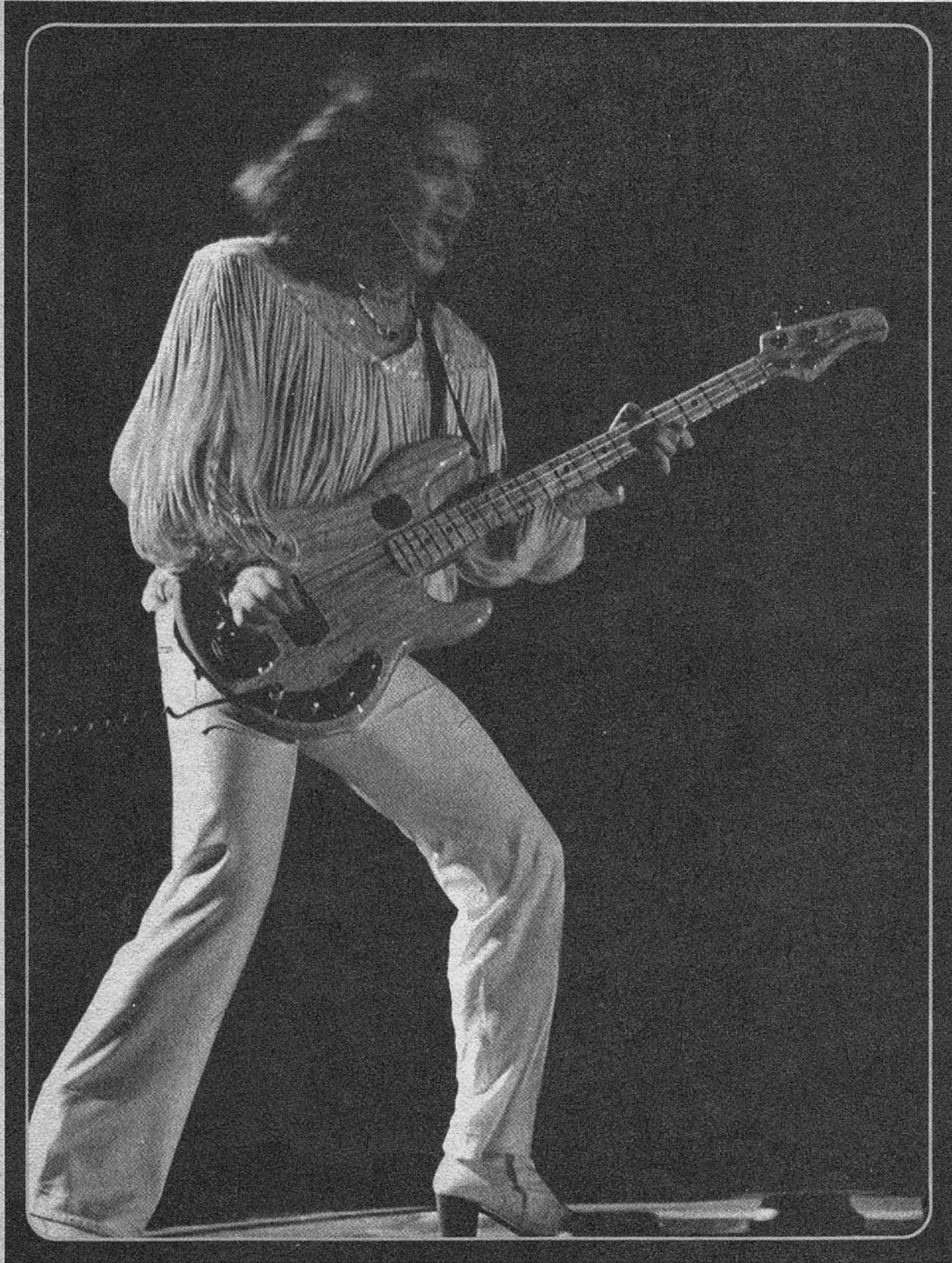
Notte di fortezza e fiamme d'oro  
disse l'indio: uccidimi e vedrai  
vedrai con quei tuoi occhi di  
sparviero

il sole aprire ancora gli occhi miei  
l'alba tra un po' spezzerà le tue  
arme tu farmi del male non puoi

Ma quel sogno fu silenzio e cadde  
[fragile]  
ed il cuore di smeraldo si fermò  
poi le spalle della notte si  
incendiaron

e quel sole il re del sole non svegliò  
Le navi il soldato riempì, e con  
l'oro parti  
col permesso di Dio.

# RED



con tut-ti i vo-li che par-to-no —  
è u-na fe-ri-ta fra gli albe-ri —

e o-gni tre-no che  
lau-to-strada che

va.  
va!

Do

Lam6  
Fa#

Fa

Fa - ri di so - le fra - gi - le, —  
Sor-si di bu - io lim - pi - do —

oc - chi di smal - to blu —  
ba - gna - no gli oc - chi miei —

Lam

Do  
Sol

Giugnodaimu - ri tie - pi - di —  
Vien - na di le - gno e fra - go - le, —

e il passa-por - to pe - sa — sem-pre più.  
ma non so mai fer-mar - mi, — co-me mai?

Re  
DoFam  
Do

Do

Lam

Sol

die - tro le lab - bra di lei, —  
re - sta nel so - gno con lei; —

men - tre mi pren - de e mi ri - spon - de  
c'è un o - riz - zon - te trop - po pre - sen - te

Do  
Mi

Fa

Do  
Mi

Fa

e mi pre - ten - de — qui.  
che mi pre - ten - de — già.

Lab

Sib7

Do

Lam6  
Fa#

Fa

Do

Dal § al ♪  
poi Coda

Vien - na — per nien - te, —

CODA

§

Fa

co-me al so - li - to...

Lam

Lam7

per an-dar-se-ne

Re7  
Fa#

Lab

Sib

Do

# Ali per guardare, occhi per volare

Testo di V. NEGRINI

Musica di C. FACCHINETTI

**Lento**

**6**

© Copyright 1980 by Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40  
S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19 Proprietà per tutti i paesi.

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Elysées - Paris 8e pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepté le Luxembourg.  
© Copyright 1980 by SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH - Grünthal 34 - D-8000 München 81 für Deutschland und Österreich.  
© Copyright 1980 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Avenida Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.  
© Copyright 1980 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.  
Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

mon-do — se tu non ti a-scol - ti den - tro; la mia lu - na è  
 Mim Mim La7 Fa#7 Sim Sim  
 Re Do# La# La

pie-na: co-sa fai — lon - ta - na? Pas - sò —  
 #P Mi Sol# Mim Sol# Fa La9 La7 Fa  
 P

sul - la fiam - ma il ven - to, — sve - glio  
 Sib Fa Fa7+ Rem Rem  
 Do

mol-te stel - le in più. Se a - vrai  
 Sol Si Sol 4/7 Do7 Lam  
 Sol Si

a - li per guar - da - re, — se a - vrai — oc-chi per vo -  
 Re Solm Solm Fa Do7 Mi La7 Do#  
 Solm Fa

-la - re per con - fi - ni — a - per - ti, non di-men - ti -  
 Rem (H)P Rem Sol Sol  
 Do Si Si

-car - ti di me, di me.  
 Do7 Fa7+ Sib Fa  
 Fa

# Aria di mezzanotte

Testo di S. D'ORAZIO

Musica di  
C. FACCHINETTI-B. CANZIAN

**Moderatamente**

Improvv. Chit.

Orch.



E-ra cresciuta in fret-ta più di qualche stagio-ne fa. So - gnava a te-sta bas-sa tra i re -

-spi-ri del-la cit - tà. Vor - rei, vor-rei, chis - sà co - sa mai vor-rei. Pre -

-ga - va spe-gnen - do la lu - ce.

Mi La

Lui e - ra na-to al por-to ma non e - ra par-ti - to mai. Sempre col fia - to cor-to ri-man -  
A-ria dimez-za - not-tetra un mi - nuto è già lu-ne-dì l'alba ha le scar-pe rot-te ma tra

La

-da - va il do-ma-nia poi. Di lei, di lei, di - ce - va non mo - ri - rei, ma  
po - co sa - rà già qui. Ve - drai, ve - drai, ac - cen - do - no la cit - tà e

Re Sim

poi non ci dor - mi - va la not - te.

Notte improvv - sa, do - me - ni - ca spe - sa tra no -  
spen - go - no in - sie - me la not - te.

Not - te che pas - sa, ma re - sta la fe - sta fin - chè -

La

© Copyright 1980 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i paesi.  
S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Elysées - Paris 8e

pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepté le Luxembourg.

© Copyright 1980 by SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH. - Grünthal 34 - D-8000 München 81 für Deutschland und Österreich.

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Avenida Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.

Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

- vi - tà. —  
 — sa - rà — Chit.  
 Re Sim7 Fa $\sharp$ 7 La $\sharp$   
 Ri-do-no in-sie - me sè ar-re -  
 for-se per gio - co; per sem-  
 - sa l'at-te - sa, sa - rà — chis - sà. —  
 - pre per po - co sa - rà — chis - sà. —  
 Chit. fill  
 Sim Mi La  
**S** Ed ec-co-li qui —  
 E re-sta-no qui —  
 gio-can-do a so-gna - re —  
 a dar-si pa-ro - le —  
 (Opt. 8<sup>a</sup> sopra) Sim7 Re Mi Re La  
 a dir-si pro-mes - se a dar-si pa-ro - le,  
 le barche al-la cor - da a-spet-ta-no il so - le,  
 Re Do $\sharp$ m Mi7  
 a far-si l'a-mo - re. 1. 2.  
 e un gior-no mi-glio - re.  
 La  
 Improvv. Chit.  
 Orch. Re Sim Fa $\sharp$ 7 Sim Mi  
 La  
 CODA  
 Dal S al  $\oplus$  poi Coda  
 Orch. La  
 rall.

# **Quasi città**

## Testo di V. NEGRINI

Musica di C. FACCHINETTI

## Lento

**Che ma-lin-co-ni - a** pro-vin-cia di **fab-bri-che e mo-tel** cam-pa-gna del

**8**

**Sol7+** **Fa#m7**

nord di qua-si cit-tà di tre-ni che pas-sa-no. Che malinco-ni-a pen-sa-vi: mi

**simile** **Mim7** **La7** **Re** **#dim** **Sol7+**

sto buttando vi-a la gran-de cit-tà che sonno non ha mi aspet-ta per vi-ve-re.

**Fa#m7** **Mim7** **La7** **Re** **Mim6** **Fa#9-**

Die-tra gli oc-chia-li da so-le — l'u-o-mo dis-se: Bel-la, \_\_ vic-ni qui —  
Sguar-di, sor-ri-si, pa-ro-le — vi-no fred-do in go-la, \_\_ li-ber-tà —

**Sim** **Fa#m7** **Mim7** **La**

io posso far-ti vo-la-re — far-ti di-ven-ta-re \_\_ ciò che vuoi..  
sa-ba-to se-ra specia-le — quel che vuo-le pren-de — la cit-tà.

**Re** **Mim6** **Fa#9-** **Sim** **Fa#m7** **Mim7** **La**

Che ma-lin-co-ni-a Mi-la-no che  
Che ma-lin-co-ni-a Mi-la-no che

**Re** **Mim6** **Fa#9-** **Fa#7** **Sol7+**

cercacompagni-a lui dis-se: tu sei da fo-to-gra-fi-a sei quel-la che a-spet-ta-no.  
cercacompagni-a la breve al-le-gri-a si sbri-cio-la già sei so-lo un gio-cat-to-lo.

**Fa#m7** **simile** **Mim7** **La7** **Re** **#dim**

© Copyright 1980 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i paesi.  
S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19 }

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Élysées - Paris 8<sup>e</sup>

© Copyright 1960 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Elysées - Paris 8<sup>e</sup>  
pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepté le Luxembourg.

© Copyright 1980 by SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH - Gründl 34 - D-8000 München 81 für Deutschland und Österreich.

Copyright 1980 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Avenida Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.

Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

Ca-so di so-spet-ta simpa-ti-a — due ar-mi sa - pien-ti gli occhi suoi a-me-ri-can  
Sca-le senza lu-na ca-sa su-a — tiac-cor-gi che sai co-me sa-rà vuoi di-re di

Mim7 Sol7+ Fa#m7

bar di pe-ri-fe-ri-a un mondo di uo - mi-ni.  
no, an-dar-te-ne vi-a mai mu-ri si

1.

2.

muo-vo-no,

Moog

Mim7 La7 Re Mim6 Fa#9- Re Mim La7

Rem Lam Solm7 Do Fa7+ La7 Lam

Solm7 Do Fa Solm6 Mi

Che ma-lin-co - ni - a but - ta - re le

La9- Si7+ Solm7 Do7 Fa

spalle in un tas-sì e u-sci-re dal film nel-l'al-ba che spi-a di tre-ni che par-to-no.

Lam7 Solm7 Solm7 Do7 Fa

Viaggio di len-tis-sima a-go-ni-a — sta-zio-ne pri - gio-ne no-stal-gi-a di qua-si cit -

Sib7+ Lam7 C

-ta, che sia co-me si - a, fi-ne-strada chiu-de-re per provare a non sognare più.

simile Solm7 Do7 Fa Sib7+

# Gatto di strada

Testo di V. NEGRINI

Musica di B. CANZIAN

Moderatamente

**9**

Chit.

Pun-to il di-to nel cuo-re del-l'Euro-  
- pa,- so-no qui.— Dorme al sole il mo-to-re, ri-sve-glia-re non si può.—  
— Nel mez-zo-gior-no gial-lo di gra-no i-o mi sdra-io al-l'om-bra dell'om-  
- bra mi-a.— Chit.  
Pun-to i go-mi-ti al cuo-re della ter-ra, so-no qui.—  
Pian-to glioc-chi nel cuo-re del si-len-zio, penso a chi —  
Fre-sche spi-ne di bir-ra nel-le ve-ne: penso a me.— Com-plé-ta-  
mi do-vrebbe a-spet-ta-re non si muo-re, non per me, com-plé-ta-  
-men-te gat-to di stra-da che, do-vun-que va-da re-si-ste e  
-men-te gat-to sel-vag-gio che se va-le il viag-gio, si muo-ve e  
Rem Sib Rem Mib7+

© Copyright 1980 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i paesi.  
S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19 }

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Elysées - Paris 8e

pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepté le Luxembourg.

© Copyright 1980 by SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH - Grünthal 34 - D-8000 München 81 für Deutschland und Österreich.

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Avenida Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.

Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

— con - qui-sta un po-sto per se. — E viaggia in-sieme a me la tem-pe -  
 — ti tro-va e ar-ri-va da te. — E viaggia in-sieme a me la mia pel -  
  
 - sta che spet-ti-na i pen-sie-ri in te - sta a chi — pre-ten-de di cer - car - mi —  
 - le che accen-de le tue stel - le, se — ne hai; — se non ho fat-to in tem - po —  
  
 den - tro — di sa - pe - re il cen - tro mi - o. Per-chè non sie-te qui tut - te quan -  
 og - gi — do - ma - ni mi - ve - dra - i, per-chè non ba-sti tu nel - la men -  
  
 - te a spin-ge-re il mio car - ro che non va? — In mezzo a que-sto nien - te —  
 - te a spin-ge-re il mio car - ro che non va? — In mezzo a que-sto nien - te —  
  
 stra - no — da de - ser - to in-dia - no, qui 1. vi vor-re - - i. —  
 stra - no — da de - ser - to in-dia. - no, non —  
  
 Chit.  
 Fa Sib  
  
 2. ce la fa - - i.  
 Chit. Improvv.  
 Do Solm9 Do9 Solm9  
 Do9 Sib7+ Lam9 Sib7+ Do7 Solm9  
 Chit.  
 Fa Sib Fa Sib Fa Sib Fa

# Inca

Testo di V. NEGRINI

Musica di C. FACCHINETTI

**Lento**

Dis-se il \_ sol-da-to al \_ suo re nuo - vo mon-do \_ tu a-vrai dam-mi tem-po e \_ ve -

**10**

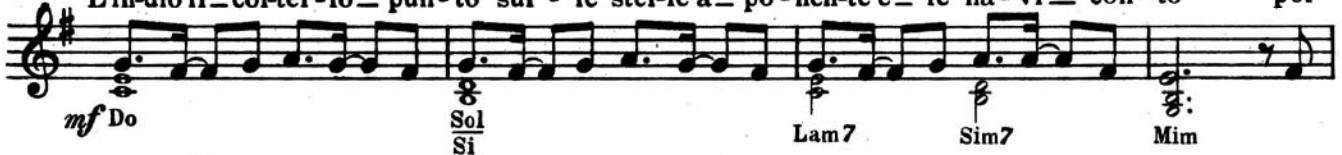
-drai.



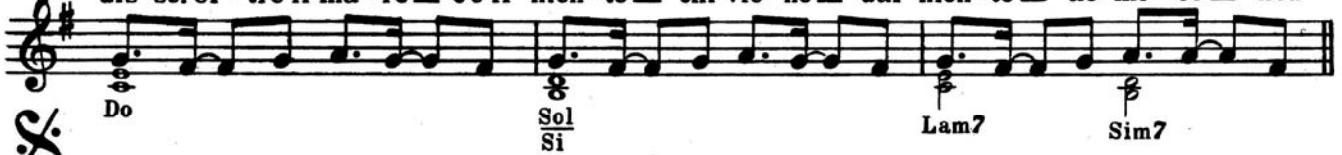
Orch.



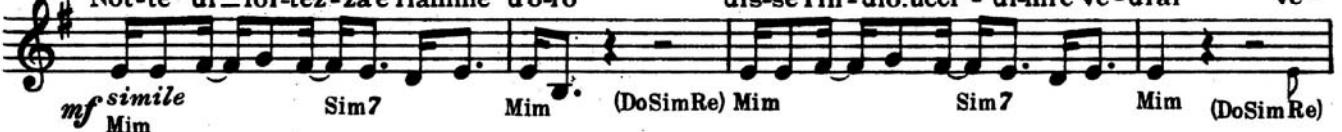
L'in-dio il \_ col-tel-lo \_ pun-tò sul - le stel-le a\_ po-nen-te e\_ le na-vi \_ con - tò poi



dis-se: ol - tre il ma - re \_ c'è il nien - te \_ chi vie - ne \_ dal nien - te \_ ne-mi - co \_ non



è.

Den-trò la \_ cit-tà \_ dai mu-ri d'o-ro  
Not-te di \_ for-tez-za e fiamme d'o-roai sol-da - ti il fia - to si fer - mó  
dis-se l'in - dio:ucci - di-mie ve - drai ve -so-pra l'in - no-cen - za del gia - gua-ro  
-drai con quei tuo-i oc - chi di spar - vie-rol'a-qui-la \_ cri-stia - na si get - tò.  
il sole a-pri-re an-co - ra gli occhi miei.

© Copyright 1980 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i paesi.  
S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Elysées - Paris 8e  
pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepté le Luxembourg.  
© Copyright 1980 by SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH - Grünthal 34 - D-8000 München 81 für Deutschland und Österreich.  
© Copyright 1980 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Avenida Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.  
© Copyright 1980 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.  
Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

L'indio il col-tel - lo pun-tò con-tro il so-le tu far-mi del ma-le non puoi. Ab-bas-  
l'al ba traunpo' spez - ze - rà le tue ar-mi tu far-mi del ma-le non puoi. Ma quel

Do Sol  
Si Lam7 Sim7 Mim

-sò le braccia ai fian-chie dis-se: fer - ma-ti mil-le volte puoi col-pir-mi e non ca-drei u-na  
sogno fu si - len - zio e cadde fra - gi-le ed il cuo-re di smeral - do si fer-mò poi le

Do Sim7 Si7 Mim

stra-na me-ra - vi - glia pre-se gli uo - mi-ni il ban - di - to di Ca - sti - glia chie-se a  
spal-le del - la not - te s'in-cen-dia - ro-no e quel so-le il re del so - le non sve -

Do Sim7 Si7 Mim

lui tu pa - u - ra - non hai ti fai gio-co di noi il tuo truc-co qua - l'è.

p Do simile Sol  
Si Lam7 Sim7 Mim

Orch.

Do simile Sol  
Si Lam7 Sim7 Mim

-glò  
Orch.

p Do Sol  
Si Lam7 Sim7 Mim

Le

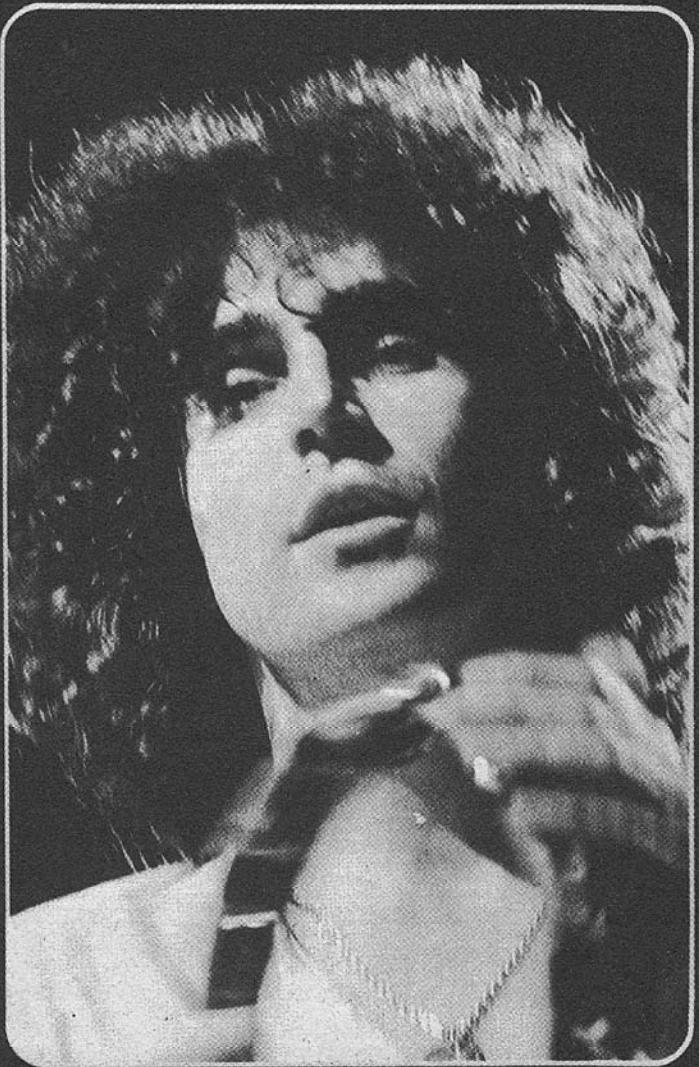
na - vi il sol-da - to riem - pi, e con l'o - ro par - ti col per-mes-so di

mf Do simile Sol  
Si Lam7 Sim7 Mim

Orch. Di-o.

f Do Sim Do Re Do Re Do Sim Do Re Do Re Do Sim Do Re Do Re Mim

# STEFANO



**CLICCA QUI PER ATTIVARE LA CONNESSIONE AL LONG PLAYNG "STOP"  
CLICK HERE TO ACTIVATE THE CONNECTION TO THE LONG PLAYNG "STOP"**

# I POOH "STOP"

## **Spartiti di musica / Lead sheet music**

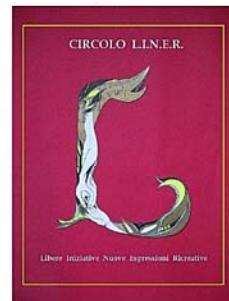
Dimensioni cartacee: mm 240 x 170

Dimensioni digitali in pixel: 7000 x 4060

Risoluzione: 600 d.p.i.

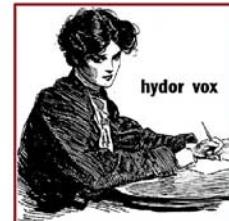
**INTERNET ARCHIVE . . . »**

[HTTPS://ARCHIVE.ORG/DETAILS/@PABLO\\_D](https://archive.org/details/@PABLO_D) . . . »



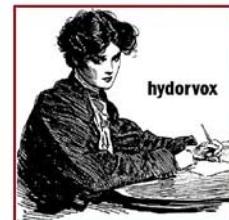
**FACEBOOK . . . . . »**

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/HYDORVOX/](https://www.facebook.com/HYDORVOX/) . . . »



**YOUTUBE . . . . . »**

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/USER/HYDORVOX/PLAYLISTS](https://www.youtube.com/user/hydrvox/playlists) . . . »



**CLICCARE SULL'ICONA PER ATTIVARE IL COLLEGAMENTO  
CLICK ON THE ICON TO ACTIVATE THE CONNECTION**

*Vendita esclusiva: CGD - MESSAGGERIE MUSICALI S.p.A. - Milano*